

HEFT 2.

JN 2 HEFTEN.



Entered, according to Act of Congress in the year 1870 by G. SCHIRMER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Southern District of New York.

NEW-YORK, G. SCHIRMER

Broadway N<sup>o</sup> 701.

Mayence, B. Schott's Sons

## ACHT CLAVIERSTÜCKE.

5.

F. L. RITTER Op: 5. Heft II.

Allegretto scherzando.

PIANO.

*p* *sfz* *p*

*dim: e rall.* *sfz > p* *a Tempo.*

*cresc.* *sfz* *dim: e rall.*

*a Tempo.* *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal marking: *Pedale.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto.*, *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fz*, *p*. Pedal marking: *senza Pedale.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. e rall.*, *fz*, *cresc.*. Tempo marking: *a Tempo.*

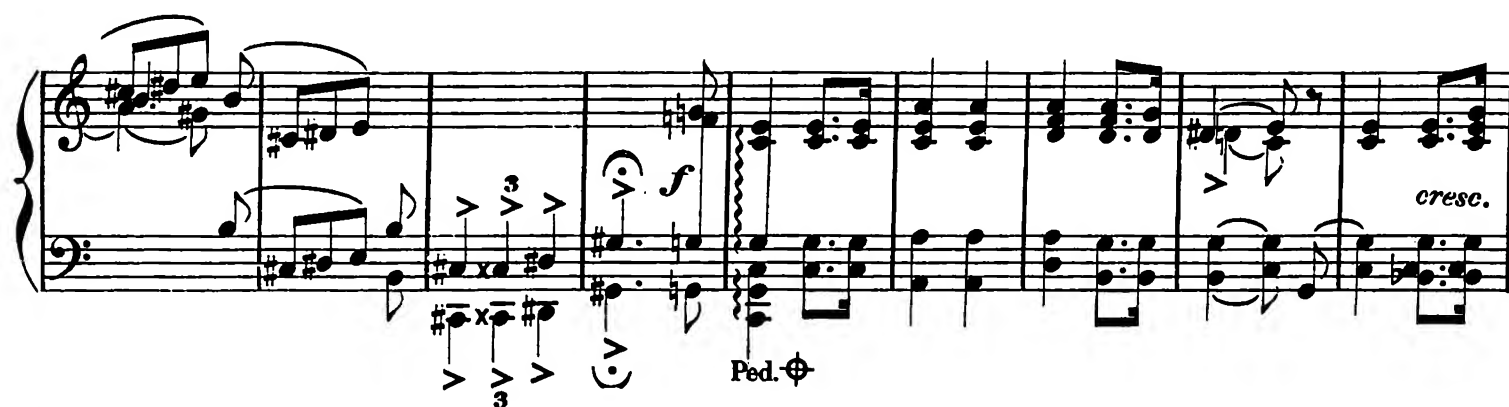
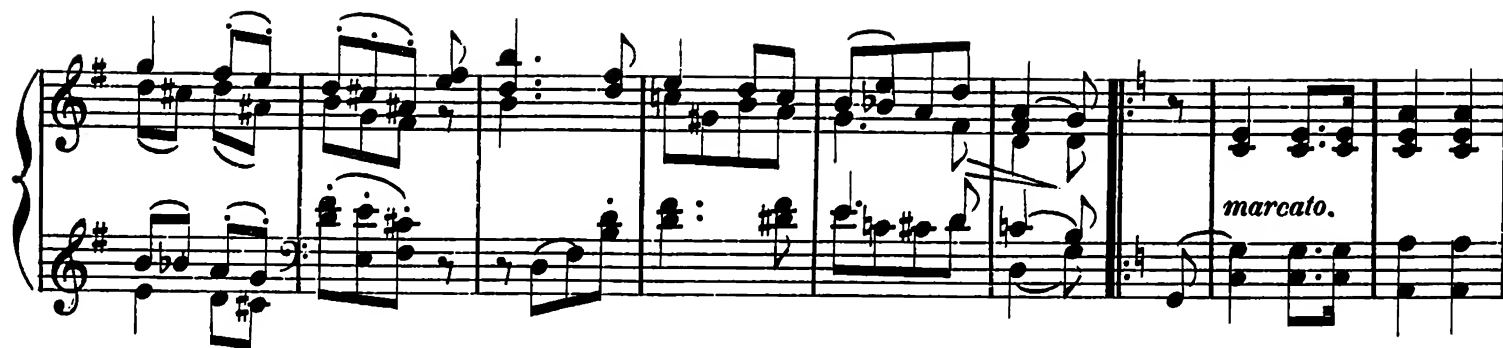
6.  
FANTASIESTÜCK.

Allegretto.

PIANO.

*p* *mf*

*poco cresc.* *p* *mf*



a Tempo.

Tempo I°

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *Tempo I°* (first tempo) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *rit. dim.* (ritardando, diminuendo) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

7.  
IM WINTER.  
IN WINTER.

Andante.

PIANO.

*mf*

*con espressione.*

*p*

*mf*

*dim.*

*a Tempo.*

*p rit.*

*f*

*p*

*dim.*

## 8.

Allegro molto vivace.

PIANO.

*p* *delicatamente.*

*cresc.* *sempre cresc.*

*p*

*mf*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The bass staff includes the instruction "Ped." twice.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction "pp" (pianissimo) and "Ped." three times.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction "cresc." (crescendo) and "Ped." five times.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction "p" (piano) and "sempre p" (sempre piano). A measure number "8" is indicated above the treble staff. The bass staff includes "Ped." five times.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction "dim: e poco rall." (diminuendo e poco rallentando). The system concludes with "Ped." and "Fine.".

# COMPOSITIONS OF E. KETTERER

Imported and for sale

by

**G. SCHIRMER,**

**701 Broadway, New-York.**

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
Op. 2. Mazurka de salon.	— 45	Op. 100. Chanson espagnole.	1 —	Op. 153. Fantaisie sur l'opéra Betty de	n. kr.	Op. 204. Marche solennelle.	— 54
" 4. Le Rossignol, Caprice de genre.	1 —	" 101. Gaîtana, Mazurka.	— 54	" <i>Dontzetti</i> .	1 12	" 205. Sous les Lilas, Caprice-Mazurka.	— 54
" 5. L'Entrée au Tournoi, Marche		" 102. Ronde orientale.	— 45	" 154. Fantaisie-Transcription sur La		" 206. Freischütz (Robin des bois), Sou-	
brillante.	— 54	" 103. Chant du soir.	— 45	Traviata.	1 30	venirs mélodiques.	1 —
" 7. Grand Caprice hongrois, Etude		" 104. La Norvégienne, Caprice.	— 54	" 155. Les Chevaliers d'Arenel, Ballade		" 207. Non è ver! Mélodie de T. Mat-	
de concert.	1 —	" 106. La Stella (L'étoile), Valse d' <i>Arditi</i> .	— 54	écossaise.	— 54	tei, Transcription variée.	— 54
" Edition simplifiée.	— 54	" 107. Rienzi de R. Wagner, Fantaisie-		" 156. Valse des Roses.	1 —	" 208. Non tornò! Mélodie de T. Mat-	
" 10. Promenade sur le Lac, Barcarolle		Transcription.	1 12	" 157. Marbeth, Fantaisie-Transcription.	1 12	tei, Transcription variée.	— 45
écossaise.	— 54	" 109. Les Reruteurs, Romance du Voile,		" 158. Douce Espérance, Nocturne.	— 54	" 209. Mignon de Thomas, Fantaisie	
" 11. Bretska, Mazurka.	— 54	transcrite.	— 45	" 159. Soirée polonaise.	— 54	brillante.	1 —
" 12. Impérial-Polka.	— 45	" 110. La Châtie merveilleuse de <i>Grisar</i> ,		" 160. Le Chant du Nautonnier.	— 45	" 210. Le Désert de F. David, Fantaisie	
" 13. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles.	— 54	Fantaisie brillante.	1 —	" 161. Nuit d'Orient, Réverie.	— 45	brillante.	1 12
" 14. Valse-Caprice.	1 12	" 111. Lalla Roukh. Opéra de F. David,		" 162. Noël, Chant religieux, transcrit.	1 —	" 211. Orphée aux enfers de J. Offen-	
" 15. Sicilienne.	— 54	Fantaisie-Réverie.	1 —	" 163. Le Capitaine Henriot, Caprice mi-		bach, Fantaisie brillante	1 —
" 17. Pastorale.	1 —	" 112. Zemire et Azor, Opéra de Grétry.		litaire.	— 54	" 212. Airs Suédois, transcrits et	
" 18. La Rosée, Valse brillante	1 —	Fantaisie.	2 —	" 163 <sup>bis</sup> . Les Absents, de Poise, Fantaisie-		varifiés.	— 54
" 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka.	— 54	" 113. La Servante maîtresse. Opéra de		Transcription.	— 54	" 214. Fantaisie de Salon sur La Grande	
" Edition simplifiée.	— 54	<i>Pergolèse</i> , Fantaisie.	— 54	" 164. Souvenirs mélodiques de la Flûte		Duchesse de Gerolstein, de J. Of-	
" 22. Le Chant du Colibri de l'op.		" 114. La Sonnambula, Fantaisie de conc-		enchante, Fantaisie.	— 54	fenbach.	1 —
Jaguntita de <i>Halévy</i> , Caprice.	— 54	cert.	1 30	" 167. Fantaisie brillante sur des mo-		" 217. Souvenirs mélodiques de l'op.	
" 24. Grand Galop de concert.	1 12	" 115. Il Trovatore, Illustrations.	1 21	tifs de l'op. Le Saphir de <i>David</i> .	1 —	Sardnapale de <i>Joncières</i> , Fan-	
" 25. Badoise-Polka.	— 54	" 116. Valse des fleurs, Morceau de		" 168. Valse fantastique sur des motifs		taisie.	1 —
" 26. Mandoline et Guitare, Sérénade.	— 45	salon.	1 12	de l'opéra Marbeth.	1 —	" 218. L'Oie du Caire de <i>Mozart</i> , Fan-	
" 27. Grande Mazurka brillante.	— 54	" 117. Le Réveil des Pâtres, Morceau		" 169. Fantaisie élégante sur des motifs		taisie	1 —
" 28. Feuilles d'Automne, Réverie.	1 —	de salon.	— 45	de l'opéra <i>Crispino e la</i>		" 219. Idylle.	— 45
" 37. Caprice-Polka.	— 54	" 118. Caprice militaire.	— 54	Comare, de <i>Ricci</i> .	1 —	" 220. Défilé-Marche, Transcription mi-	
" 40. Diamantine, Mazurka de salon.	1 12	" 119. Espoir! Ballade.	— 54	" 170. Fantaisie de Salon sur des mo-		litaire.	— 54
" 45. Océron, Fantaisie de concert	1 30	" 120. La Perle du Soir, Fantaisie-		tifs de l'opéra L'Africaine.	1 12	" 221. Le Triomphe, Grande Valse	
" 49. Fête slave.	— 45	Mazurka.	— 54	" 172. Le Pré aux clercs, Fantaisie élég.	1 —	brillante.	1 —
" 50. Impromptu-Valse	1 —	" 121. Boute en Train, Galop de concert.	— 54	" 173. L'âme de la Pologne, Cantique		" 222. Carlotta-Polka.	— 45
" 56. Chanson créole.	— 45	" 122. Ah! Quel plaisir d'être Soldat,		de G. Duca, Transcription brill.	1 —	" 223. Fantaisie brillante sur Robinson	
" 60. Fantaisie brillante sur des mo-		de La Dame blanche, Transcription		" 176. 2 Transcriptions de salon de		Crusé de J. Offenbach.	1 12
tifs de l'op. <i>Mart'a</i> .	1 12	brillante.	— 54	l'opéra Roland à Ronnevau de		" 224. Marcellina, Tarentelle.	1 —
" 61. Quenlin Durward, Marche écossaise.	— 54	" 123. La Retraite des Gardes fran-		<i>Mermel</i> .		" 225. Giovanna d'Arco, Fantaisie bril-	
" 62. Chanson venitienne.	1 —	çaises, Caprice de Genre.	— 45	N <sup>o</sup> 1. Trio „Mon coeur se brise.“	— 54	lante.	1 —
" 66. Oh! dites-lui, Romance favorite		" 125. La Tradita, Romance d' <i>Arditi</i> ,		2. Finale, Superbes Pyrénées.	— 45	" 226. Romance de la lettre de l'opéra	
de Tamberlick. Transcription		transcrite.	— 45	" 171. Chant du Lido, Réverie-Nocturne.	— 54	Les Pêcheurs de <i>Grisar</i> , Tran-	
" 66 <sup>bis</sup> . Oh! dites-lui, Romance favorite		" 126. Così fan tutte, Fantaisie bril-		" 178. Canzonetta.	1 —	scription de Salon.	— 54
de Tamberlick, Transcription		lante.	1 —	" 179. Les Folies, Allegro-Galop.	1 —	" 227. Le Médecin malgré lui de <i>Gounod</i> ,	
de salon.	— 45	" 127. La Forza del destino, Fantaisie-		" 180. Souvenir de Florence, Romance		Fantaisie brillante.	1 —
" 69. Polka-Mazurka sur Faust de		Transcription.	1 12	de Mattiuzzi, variée.	1 —	" 234. Fantaisie brillante sur Les Dragons	
<i>Gounod</i> .	— 45	" 128. Fantaisie brillante sur Faust de		" 181. Mabel, Valse célèbre de D. God-		de Villars.	1 —
" Edition simplifiée.	— 36	<i>Gounod</i> .	1 —	frey, Transcription brillante.	1 12	" 235. Richard Cœur de Lion, Souvenirs	
" 70. Herrmann de <i>David</i> , Fantaisie		" 129. La Reine de Saba, Fantaisie		" 182. Don Burello, de <i>Cagnoni</i> , Fan-		mélodiques.	1 —
brillante.	1 —	brillante.	1 12	taisie-Transcription.	— 54	" 236. Le Crémato de Meyerbeer, Souvenirs	
" 71. Aubade espagnole.	1 —	" 130. Voici le Soleil, Valse transcrite.	1 —	" 183. Marche Arménienne.	— 45	mélodiques.	1 —
" 72. Le Réveil des Sylphes, Fantaisie.	1 —	" 131. La Mule de Pédro, Fantaisie-		" 184. Chanson muresque de la Flanée		" 237. Beatrice di Tenda, Souvenirs mé-	
" 73. Valse de concert.	— 54	Transcription.	1 12	d'Abydos, de <i>Barthe</i> .	— 54	lodies.	1 —
" 74. Darmstadt, Caprice de concert.	1 12	" 133. Divertissement élégant sur Giselle,		" 185. La Proscrite, Mélodie Transcrip-		" 238. Sérénade de J. B. Weckerlin,	
" 75. Filigrane-Polka.	— 54	Ballet d' <i>Adam</i> .	1 —	tion de salon.	1 —	transcrite et variée.	— 54
" 77. Fleur de Bruyère, Morceau de		" 134. Les Vêpres Siciliennes, Fantaisie-		" 186. Le Voyage en Chine, de <i>Bazin</i> ,		" 240. Guillaume Tell, Fantaisie brillante.	1 12
salon.	— 54	Transcription.	1 12	Fantaisie brillante.	1 —	" 241. Un Ballo in Maschera de <i>Verdi</i> ,	
" 78. Chanson de Chasse, Morceau de		" 135. Rêve d'Enfant, Mélodie de Ni-		" 187. Collette à la Cour, Choeur de		Fantaisie brillante.	1 12
genre.	— 54	belle, transcrite et variée.	— 54	<i>Grétry</i> , Transcription.	— 36	" 242. Bellone, Caprice militaire.	— 54
" 79. Diane de Soïange, Fantaisie bril-		" 136. Illustration de l'opéra <i>Zampa</i> .	1 12	" 189. Chansons espagnoles, Fantaisie		" 243. Vieille Chanson du jeune temps,	
lante.	1 21	" 137. Fantaisie brillante sur Les Troyens		de concert.	1 12	Mélodie transcrite et variée.	— 54
" 81. Villanelle, Poésie pastorale.	— 54	à Carthage de <i>Berlioz</i> .	1 —	" 190. Nocturne-Mazurka sur un mo-		" 244. Armonia, Mélodie transcrite.	1 —
" 82. Musique sur Don Juan.	1 —	" 138. Soirée venitienne, Barcarolle.	— 45	tif du ballet de la Fidenzeta		" 245. Bluettes.	— 54
" 83. Philémon et Baucis, Morceau de		" 139. Le Chant du Bivouac, de <i>Kücken</i> ,		Valacca.	— 45	" 246. Danse bohémienne originale.	— 54
salon.	— 54	Transcription militaire.	— 45	" 191. Souvenirs mélodiques de l'opéra		" 247. Carillon-Mazurka.	1 —
" 84. Fantaisie-Transcription sur des		" 140. Beaux-Jours, vous n'êtes plus!		Don Juan, Fantaisie.	1 —	" 248. Chanson napolitaine.	— 45
motifs de l'op. Le Roman d'Elvire.	1 12	Romance-Etude.	— 54	" 192. La Reentrée au camp, Caprice-		" 249. Viens au bord de la Mer, Mé-	
" 85. Chau-on à boire.	— 54	" 141. Marche Styrienne.	1 —	Marche.	— 54	lodie transcrite et variée.	— 54
" 86. Galop de Bravoure.	1 —	" 142. Prière de Moïse, de <i>Rossini</i> ,		" 193. Soir d'été, Mélodie.	— 45	" 250. La Périchole de J. Offenbach,	
" 87. Phœbus-Polka.	— 54	Transcription.	1 12	" 194. La Violette (Das Vellehen) de		Fantaisie de Salon.	1 —
" 88. Mazurka des Patineurs, Source-		" 143. Valse des Dominos, grande Valse		<i>Mozart</i> , Transcription.	— 45	" 251. Les Huguenots, Grande Fantaisie	
nir du Nord.	— 54	de salon, sur des motifs de		" 195. Valse des Fées.	1 —	brillante.	1 12
" 89. Mélodie allemande (Die Thräne),		Cauissinus.	— 54	" 196. Toast, Chanson à boire.	— 54	" 252. Chant élégiaque.	— 45
Morceau de salon.	1 —	" 144. Madrilène.	— 45	" 197. Rêve perdu, Ballade.	— 54	" 253. Elodia, Mazurka de Salon.	— 54
" 90. La Chatelaine, Valse de salon.	1 —	" 145. Fantaisie-Transcription sur l'op.		" 198. Chanson muresque.	— 54	" 254. Succès-Polka.	— 45
" 91. Andante et Polonaise de concert.	1 21	Rigollette.	1 21	" 199. Semiramis, Souvenirs mélodiques.	1 —	" 255. Contessina, Opéra du Prince Po-	
" 92. Marche orientale.	1 —	" 146. A Grénade, Ariette espagnole		" 200. L'Élisme d'Amore, Souvenirs mé-		natowski, Romanza, Transcript.	— 45
" 93. Chanson bohémienne.	— 45	de <i>Rossini</i> , Transcription.	1 —	lodies.	1 12	" 256. Légende.	— 45
" 94. Sérénade complainte, Tran-		" 147. Les Amours du Diable, Fantaisie.	1 —	" 201. José-Maria, de J. Cohen, Fantaisie.	1 —	" 259. Veri-Vert de J. Offenbach, Fan-	
scription.	— 45	" 148. Chanson arabe de l'opéra Lara,		" 202. Si vous n'avez rien à me dire,		taisie brillante.	1 —
" 96. Les Pêcheurs de Catane, Fantaisie-		Transcription variée.	— 54	Romance de M <sup>me</sup> de Rothschild,		" 260. Messe solennelle de <i>Rossini</i> , Tran-	
Transcription.	1 21	" 150. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		Transcription de concert.	— 45	scriptions,	
" 97. Il Bacio (Le Baiser) d' <i>Arditi</i> ,		sur Norma.	1 —	" 202 <sup>bis</sup> . Si vous n'avez rien à me dire,		N <sup>o</sup> 1 — 54	
Valse de salon.	1 —	" 151. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		Romance de M <sup>me</sup> de Rothschild,		N <sup>o</sup> 2 — 45	
" 98. Gondolina, Barcarolle.	— 54	sur I Puritani.	1 —	Transcription de salon.	— 36	Flick et Flock, Galop du Ballet de <i>Hertel</i> ,	
" 99. Papillons et Fleurs, Caprice.	1 12	" 152. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		" 203. Caprice-Fantaisie sur Zilda de		Transcription.	— 54
		sur Le Barbier de Seville.	1 21	<i>Flotau</i> .	— 54	Sorrente, Mazurka élégante sur une	
						Mélodie de <i>Masset</i> .	— 54